

## **REGULAMIN**

### **VI WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU A MATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI TEATRALNEJ I SZTUK WIZUALNYCH „PIKtoGRAMy”**

#### **§ 1**

##### **ORGANIZATOR PRZEGLĄDU**

1. Organizatorem VI WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI TEATRALNEJ I SZTUK WIZUALNYCH „PIKtoGRAMy” zwanego dalej „Przełgdem”, jest Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok, zwany dalej „Organizatorem” lub „PIK”.
2. Przełgd odbędzie się w siedzibie Organizatora PIK SPODKI ul Św. Rocha 14 w Białymstoku.

#### **§ 2**

##### **ORGANIZATORZY ELIMINACJI POŚREDNICH PRZEGLĄDU**

1. Organizatorami eliminacji przedszkolnych i szkolnych kwalifikujących do eliminacji miejskich i gminnych są przedszkola i szkoły podstawowe z terenu województwa podlaskiego.
2. Organizatorami eliminacji gminnych dopuszczających do eliminacji powiatowych są placówki oświatowe oraz ośrodki kultury z terenu województwa podlaskiego.
3. Organizatorem przesłuchań powiatowych i miejskich w ramach Przełgdu są ośrodki kultury z terenu województwa podlaskiego. Więcej informacji o współorganizatorach znajduje się na stronie organizatora: <https://pikpodlaskie.pl/event/piktogramy-2026/>

#### **§3**

##### **CELE PRZEGLĄDU**

1. Wyłonienie najlepszych młodych twórców amatorów sztuki recytatorskiej, wokalne, teatralne i plastyczne.
2. Ożywienie ruchu amatorskiego w województwie podlaskim.
3. Prezentacja i promocja twórczości artystycznej dzieci, młodzieży i dorosłych z województwa podlaskiego.
4. Podniesienie poziomu kompetencji artystycznych, kulturowych i twórczych uczestników i widzów Przełgdu.
5. Stymulacja rozwoju osobistego uczestników, opiekunów i widzów oraz pobudzenie ich do kreatywnego działania.
6. Rozwijanie talentu do kreowania własnego świata poprzez słowo mówione, śpiew i działania teatralne.
7. Szerzenie kultury języka i piękna polskiego słowa.
8. Uwrażliwianie estetyczne przez kontakt z literaturą i z dziełami o najwyższych walorach artystycznych.



9. Sieciowanie ośrodków w regionie na poziomie miejskim i gminnym, powiatowym i wojewódzkim.
10. Organizacja wydarzenia o wysokiej randze artystycznej.

## § 4

### KATEGORIE WIEKOWE I ARTYSTYCZNE I WARUNKI UCZESTNICTWA

#### I. KATEGORIE ARTYSTYCZNE I WIEKOWE

##### 1. Mistrzowie Recytacji / Mistrzowie Piosenki / Mistrzowie Sztuk wizualnych

- a) Dzieci w wieku przedszkolnym;
- b) Dzieci: uczniowie klas 1–3 szkoły podstawowej (edukacja wczesnoszkolna);
- c) Dzieci: uczniowie klas 4–6 szkoły podstawowej;
- d) Młodzież: uczniowie klas 7–8 szkoły podstawowej;
- e) Młodzież: uczniowie szkół średnich.

##### 2. Mistrzowie Teatru

- a) Teatry dziecięce – przedszkolne i szkoły podstawowej do 6 klasy włącznie;
- b) Teatry młodzieżowe – uczniów szkół podstawowych klas 6–8, uczniów szkół średnich;
- c) Teatry zrzeszające osoby powyżej 18 roku życia (młodych dorosłych, studentów, osoby w wieku dojrzałym, seniorów).

#### II. WARUNKI UCZESTNICTWA WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW PRZEGLĄDU

1. W przesłuchaniach wojewódzkich Przeglądu mogą wziąć udział wyłącznie laureaci wytypowani przez jury konkursowe podczas przesłuchań powiatowych lub preselekcji.
2. Jeżeli w powiecie nie są organizowane przesłuchania powiatowe, gminne ośrodki kultury z terenu danego powiatu, po akceptacji organizatora Przeglądu (PIK), mogą zgłosić po jednym uczestniku z każdej kategorii artystycznej (mistrzowie recytacji/mistrzowie piosenki) i wiekowej (przedszkolaki, uczniowie szkoły podstawowej klas 1-3, 4-6, 7-8). Laureaci przesłuchań gminnych, zgłoszeni przez te instytucje, będą mieli możliwość udziału w przesłuchaniach wojewódzkich, jedynie w przypadku, gdy faktycznie przesłuchania powiatowe się nie odbyły. Warunkiem koniecznym jest przekazanie uzupełnionej karty uczestnictwa Organizatorowi.
3. Zgłoszenie do przesłuchań wojewódzkich przeglądu jest równoznaczne z zaakceptowaniem warunków regulaminu i z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika, rodziców/opiekunów prawnych dziecka w zakresie wskazanym w karcie.

##### **Mistrzowie Recytacji i Mistrzowie Piosenki:**

1. W przesłuchaniach wojewódzkich przeglądu Uczestnicy prezentują utwór słowny lub muzyczny prezentowany na eliminacjach powiatowych lub preselekcjach – nie ma możliwości zmiany utworu między etapami.
2. Utwory w kategorii **Mistrzowie Recytacji/Mistrzowie Piosenki** muszą być wykonywane w języku polskim.



3. **Mistrzowie Recytacji:** Wykonywane muszą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie poetyckiej.
  4. Tematem przewodnim obu kategorii artystycznych jest: **„Jawa to czy sen”**.
  5. Motto tegorocznej edycji pochodzi z książki „Dom dzienny, dom nocny” autorstwa Olgi Tokarczuk: **„Sen potrafi budować łagodne granice między wydarzeniami. Nic nie może się zacząć ani skończyć naprawdę, dopóki kropki nad dniem nie postawi sen”**.
  6. Przegląd, poza kategorią artystyczną MISTRZOWIE TEATRU, jest adresowany do solistów – nie dopuszcza się udziału duetów, zespołów, grup i chórów.
  7. Utwór jest prezentowany na wszystkich etapach konkursu – nie ma możliwości zmiany repertuaru.
- 8. Repertuar:**
- a) Mistrzowie Recytacji
    - Uczestnicy przygotowują interpretację jednego utworu (wiersz lub fragment prozy) związanego z tematem przewodnim.
    - Czas prezentacji nie może przekroczyć 5 minut.
    - Podczas prezentacji utworu nie ma możliwości użycia mikrofonu (oceniana jest emisja).
  - b) Mistrzowie Piosenki
    - Uczestnik może śpiewać z osobą akompaniującą, z podkładem muzycznym lub a cappella, wybór zaznacza w karcie zgłoszenia.
    - Jeśli uczestnik wybiera śpiew z podkładem muzycznym, podkład należy przesać do Organizatora do dnia 01.06.2026 r., na adres mailowy: [piktogramy@pikpodlaskie.pl](mailto:piktogramy@pikpodlaskie.pl). Nieprzesłanie akompaniamentu w wyznaczonym terminie, oznacza rezygnację z udziału w Przeglądzie;
    - Każdy uczestnik prezentuje jedną piosenkę związaną z tematem przewodnim.
    - Czas prezentacji nie może przekroczyć 6 minut.

**Mistrzowie Teatru:**

1. W przesłuchaniach wojewódzkich Przeglądu mogą wziąć udział wyłącznie grupy teatralne i teatry amatorskie wytypowane i zaproszone przez Organizatora (PIK) po wstępnej preselekcji. Teatr prezentuje spektakl zgłoszony do preselekcji.
2. Zgłosić można dowolny spektakl, którego premiera nie odbyła się wcześniej niż w roku 2025 r.
3. Każdy zespół/solista prezentuje formę teatralną lub jej fragment o dowolnej tematyce.
4. W kategorii Mistrzowie Teatru **nie sugerujemy** się hasłem przewodnim.
5. Prezentacja może dotyczyć występów całych grup, ale i monodramów.
6. Przez spektakl rozumiemy działanie odegrane przez aktorów-amatorów, które stanowi efekt połączenia różnych sztuk – literatury, sztuki aktorskiej, muzyki, choreografii; montaż słowno-muzyczny nie zaliczają się do tej kategorii.



7. Prezentacja może przybrać różne formy teatru żywego planu, inscenizacji tekstów literackich, małych form dramatycznych, spektakl piosenki i ruchu, różne formy teatru lalkowego: teatr kukiełkowy, cieni, pacynek, itp.;
8. Prezentacja nie może przekroczyć 60 minut;
9. Montaż i demontaż scenografii trwa do 30 minut;

#### **Mistrzowie Sztuk Wizualnych**

1. Każdy uczestnik może zgłosić jedną pracę konkursową.
2. Praca powinna być zgodna z tematem Przeglądu.
3. Technika wykonania: płaska technika plastyczna (rysunek, malarstwo, kolaż) lub forma przestrzenna.
4. Temat: „Łapacz snów”
5. Praca nie może być realizowana jako grafika komputerowa.
6. Format pracy: A4/A3 lub dowolny rozmiar formy przestrzennej.
7. Prace należy podpisać na odwrocie lub w sposób trwały przymocować do formy przestrzennej. Konieczne są:
  - a) imię i nazwisko autora,
  - b) wiek
  - c) nazwa placówki
  - d) imię i nazwisko opiekuna artystycznego/nauczyciela.
8. Prace wraz z wydrukowanym i podpisanym przez rodzica/opiekuna prawnego dziecka formularzem zgłoszenia należy dostarczyć do GALERII PIK Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku, ul. Jana Kilińskiego 8, 15-089 Białystok do dnia 15.05.2026 r. do godziny 15:00.
9. Prace dostarczone po terminie nie będą przyjmowane.

#### **III. ZGŁOSZENIA DO PRZEGLĄDU MOGĄ DOKONAĆ:**

1. W kategorii MISTRZOWIE RECYTACJI I MISTRZOWIE PIOSENKI:
  - a) Ośrodki Kultury realizujące przesłuchania powiatowe, po wyrażeniu pisemnej zgody rodzica/opiekuna prawnego laureatów, w formie karty uczestnika i protokołu przesłuchań;
  - b) Ośrodki Kultury z powiatu, na terenie którego nie odbyły się Przesłuchania Powiatowe, po konsultacji z PIK w sprawie możliwości zgłoszenia uczestnika oraz po wyrażeniu pisemnej zgody rodzica/opiekuna prawnego laureatów, w formie karty uczestnika.
  - c) rodzice/opiekunowie prawni/pełnoletni uczestnicy zaproszeni przez Organizatora (PIK) na podstawie nagrań (uczniowie szkół średnich).
2. W kategorii artystycznej MISTRZOWIE TEATRU/MISTRZOWIE SZTUK WIZUALNYCH:
  - a) nauczyciele i instruktorzy po wyrażeniu pisemnej zgody dorosłego członka teatru/uczestnika, a w przypadku osoby niepełnoletniej zgody rodzica/prawnego opiekuna dziecka.

#### **§ 5**

#### **HARMONOGRAM**



1. Ogłoszenie Konkursu przez PIK: luty 2026 r.
2. Eliminacje szczebla przedszkolnego/szkolnego oraz szczebla gminnego: marzec–kwiecień 2026 r. (nie obligatoryjne, ale dopuszczające do przesłuchań gminnych).
3. Przesłuchania powiatowe i preselekcje w Kategoriach Mistrzowie Recytacji i Piosenki: kwiecień–maj 2026 r. (dopuszczające do udziału w przesłuchaniach wojewódzkich). Listę ośrodków powiatowych oraz terminy realizacji Przesłuchań można sprawdzić na stronie organizatora w zakładce: <https://pikpodlaskie.pl/event/piktogramy-2026/>
4. Preselekcje w kategorii Mistrzowie Teatru (online), przesyłanie prac konkursowych w kategorii Mistrzowie Sztuk Wizualnych – do 15.05.2026 r.
5. **VI Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości TEATRALNEJ I SZTUK WIZUALNYCH PIKtoGRAMy** odbędzie się w dniach **10–14 czerwca 2026 r.** w Podlaskim Instytucie Kultury w Białymstoku.
6. Rejestracja uczestników odbywa się na podstawie podpisanej karty zgłoszenia przez prawnego opiekuna uczestnika nieletniego/przez pełnoletniego uczestnika konkursu, przed przystąpieniem do przesłuchań. Brak podpisanej karty zgłoszenia uniemożliwi udział w Przeglądzie.
7. Kolejność występów zostanie udostępniona na stronie PIK nie wcześniej niż **05.06.2026 r.**
8. Harmonogram
  - I. Mistrzowie Teatru
    - a) 10.06.2026 r. Mistrzowie Teatru – teatry dziecięce i młodzieżowe;
    - b) 11.06.2026 r. Mistrzowie Teatru – teatry młodzieżowe i osób dorosłych;
    - c) 12.06.2026 r. Mistrzowie Teatru – teatry osób dorosłych i teatry młodzieżowe.
  - II. Mistrzowie Recytacji
    - a) 10.06.2026 r – przesłuchania dzieci w wieku przedszkolnym;
    - b) 11.06.2026 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 1–3 oraz klas 4 – 6;
    - c) 12.06.2026 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 7–8 i uczniów szkół ponadpodstawowych;
  - III. Mistrzowie Piosenki
    - a) 10.06.2026 r. – przesłuchania dzieci w wieku przedszkolnym;
    - b) 11.06.2026 r. – przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 1–3 oraz klas 4–6;
    - c) 12.06.2026 r. przesłuchania dzieci uczniów szkół podstawowych klas 7–8 i uczniów szkół ponadpodstawowych;
  - IV. **Gala Laureatów i wernisaż prac laureatów Mistrzów Sztuk Wizualnych VI Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej i Sztuk Wizualnych PIKtoGRAMy** oraz ogłoszenie wyników nastąpi **14.06.2026 r.**

## JURY

1. Skład jury na poszczególnych etapach eliminacji miejskich/gminnych ustala ich Organizator: przedszkole, szkoła, ośrodek, instytucja kultury itp.
2. Jury VI Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Teatralnej i Sztuk Wizualnych PIKtoGRAMy 2026 składać się będzie z czynnych zawodowo twórców (aktorzy, reżyserzy, muzycy, plastycy) oraz pracowników Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku.
3. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
4. Kryteria oceny jury.
  - a) Dobór repertuaru/techniki plastycznej do wieku i wrażliwości emocjonalnej uczestnika.
  - b) Forma prezentacji.
  - c) Interpretacja.
  - d) Ogólny wyraz artystyczny – naturalność wykonania, osobowość sceniczna.
  - e) Wyrazistość wymowy (dykcja i emisja).
  - f) Dobór utworu do hasła przewodniego.
  - g) Muzykalność (w przypadku Mistrzów Piosenki).
  - h) W sytuacji problematycznej o wyborze laureata zadecyduje głos przedstawiciela PIK w jury.

## § 7

### NAGRODY

1. Każdy uczestnik Przeglądu otrzyma dyplom za udział.
2. Zdobywcy nagród oraz wyróżnień w kategorii artystycznej Mistrzowie Piosenki, Mistrzowie Recytacji, Mistrzowie Sztuk Wizualnych otrzymują bony upominkowe.
3. Łączna wartość nagród rzeczowych w powyższych kategoriach artystycznych wynosi do 15 000,00 zł.
4. Nagrody powinny odebrać osoby upoważnione (pełnoletni laureat, rodzic/prawny opiekun dziecka lub opiekun wskazany w karcie zgłoszenia przez rodzica/prawnego opiekuna dziecka) w czasie Gali Laureatów (**14.06.2026 r.**) lub w terminie do 14 dni od daty Gali Laureatów (tj. do **28.06.2026 r.** włącznie). Po upływie tego terminu nie będzie możliwości odbioru nagrody rzeczowej. Nagrody nie będą wysyłane.
5. W kategorii artystycznej Mistrzowie Teatru przyznane zostaną nagrody pieniężne. Łączna pula nagród dla teatrów wynosi do 5 000,00 zł, przy czym wartość jednej nagrody nie przekroczy 1 000,00 zł.
6. Nagrody finansowe przyznane laureatom kategorii artystycznej Mistrzowie Teatru zostaną przekazane przelewem na rachunek bankowy wskazany w karcie zgłoszenia.
7. W przypadku, gdy laureatem zostanie grupa osób, nagroda zostaje przyznana w proporcjonalnej części każdemu członkowi grupy. Nagroda zostanie przekazana na rachunek bankowy instruktora grupy/instytucji macierzystej/Rady Rodziców instytucji macierzystej wskazany w karcie zgłoszenia, za zgodą uczestników/prawnych opiekunów



uczestników, wyrażoną w oświadczeniu (załącznik do karty zgłoszenia), który następnie przekazuje nagrody wszystkim uczestnikom.

8. Jury po obejrzeniu prezentacji ma prawo przyznać nagrody ex aequo, nagrody specjalne i wyróżnienia. Ma również prawo nie przyznać nagród, w przypadku niespełniania kryteriów Przeglądu na odpowiednim poziomie.

9. Organizator przewiduje przyznanie innych nagród, w tym rzeczowych, w wypadku pozyskania ich od sponsorów Przeglądu.

10. Organizator oświadcza, iż nagrody zostaną wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych. (Dz. U. z 2019 r., poz. 1387 z późn. zm.).

## § 8

### WARUNKI KOŃCOWE

1. Koszt przejazdu, pobytu i ubezpieczenia uczestników Przeglądu pokrywa instytucja zgłaszająca lub rodzice/opiekunowie prawni we własnym zakresie.

2. Organizator nie organizuje transportu scenografii ani przejazdu uczestników Przeglądu.

3. Organizator nie przewiduje możliwości zorganizowania prób w przestrzeni, w której odbywa się Przegląd. Scenografia może zostać przywieziona jedynie w dniu Przeglądu i musi zostać zabrana bezpośrednio po występie grupy (brak możliwości przechowywania scenografii).

4. Ostateczna interpretacja Regulaminu należy do Organizatora.

5. Wszystkie kwestie nieobjęte niniejszym Regulaminem rozstrzyga Organizator.

6. Zgłoszenie uczestnika jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

7. Integralną częścią niniejszego Regulaminu jest formularz rejestracyjny.

8. Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych nr 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO), znajdują się w karcie zgłoszenia.

Szczegółowych informacji na temat Przeglądu udzielają pracownicy Działu Sztuki Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku:

tel. 85 740 37 15

[piktogramy@pikpodlaskie.pl](mailto:piktogramy@pikpodlaskie.pl)

Koordynatorka Przeglądu:

Emilia Wyszowska

tel. 798 727 033

*Sporządziła: Emilia Wyszowska*

